

Shift

für Streichquartett

Annette Brosin

SHIFT

For Stringquartet

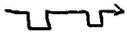
© 2008 Annette Brosin

Playing techniques:

Overall it is very important to play very mechanical (almost static), regarding dynamics, articulations and tempi; of course only if not indicated differently. It is of great significance as well to not add any accentuation on any 1st notes within a 5/4 or 4/4 measure.

Additionally: Non vibrato – except for when indicated (see below) or in the solo-parts between measures 26-47. In the latter case, use vibrato only in a sense of a soloist-interpretation.

Symbols/Signs:

- $\uparrow \downarrow$ NOT equal to a quateritone! In fact, it is rather important to play the following note (perceptibly) slightly higher or – as the case may be – lower.
 - $\sharp; \#; \flat$ Quatertones! These are used in scales/arpeggios. Applies to trills with added as follows: to trill with the respective interval represented by the accidental.
(\flat) simply means to trill with the next natural note.)
 - $\overset{f}{x}; \textcircled{\otimes}$ Means, to play on the bridge, but still to be playing the indicated string(s).
 - \ddagger Requires an aperiodic/irregular tremolo.
 -  With very intensive, (too) high bow pressure a creaking sound should be created. The width of the sign corresponds roughly to the density of the sound to be produced. The dynamics here are to be understood as a relative indication, i.e. a pp should just be “as quiet and minimal as possible”.
 -  Vibrato: The wider the curvation of the sign the slower the vibrato. The bigger the altitude of the sign the wider is the vibrato's intervallic reach.
For example: 
- (Compare to a fluctuating whole-tone glissando)

-  Mute the strings with the left hand. (It should be clear in the score where to end this action)
- Measures 111/112: (Quasi-aleatoric) play notes within the adjacent microtonal fields.

Shift

Für Streichquartett

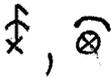
(© 2008, Annette Brosin)

Zu den Spielweisen:

Es ist grundsätzlich sehr starr zu spielen, in der Dynamik, Artikulation und Tempo, natürlich sofern nicht anders angegeben. Wichtig ist auch, weder im 5/4- noch im 4/4-Takt besondere Akzente etc. auf starke Taktzeiten zu setzen!

Desweiteren gilt: Non vibrato, ausser wenn angegeben (siehe unten) oder in den Solo-Stellen zwischen T. 26 – Mitte 47. Im letzteren Falle sollte Vibrato im Sinne der solistischen Interpretation gegebenenfalls verwendet werden.

Zeichenerklärung:

-  Hier ist sehr wichtig, die angegebenen Tonhöhen erkennbar ggf. höher oder tiefer zu intonieren.
- Vierteltöne:  Finden vor allem Verwendung bei Läufen/Skalen. Bei Trillern mit  oder  darüber gilt, mit dem jeweiligen Intervall zu trillern, welches durch das Zeichen angezeigt wird. ( heisst einfach, zur nächsten aufgelösten Note zu trillern.)
-  heisst, auf dem Steg spielen, hierbei dennoch auf der/den jeweils angezeigten Saite(n) bleiben.
-  zeigt an, dass unregelmäßig (!) tremoliert werden soll.
-  Durch erhöhten Bogendruck soll ein kratzendes Geräusch hervorgebracht werden. Die Breite des Zeichens zeigt die ungefähre Dichte des Kratzens an. Die Dynamik ist hier sehr relativ zu verstehen, d.h. ein pp soll einfach nur so leise wie möglich sein.
- Vibrato:  Je breiter der Bogen der Linie gedeht ist, desto langsamer sollte das Vibrato sein. Auch die Geschwindigkeit wird hier impliziert.
Zum Beispiel:

Es kann mit einem fluktuierenden Ganzton-Glissando verglichen werden.
-  Mit der linken Hand sollen die Saiten abgedämpft werden. Es sollte aus der Partitur herausgehen, bis wohin abgedämpft wird.
- T. 111/112: Quasi aleatorisch sollte die angegebene Tonhöhe wie beschrieben umspielt werden.

$\text{♩} = 92$

Rauh und statisch

Shift

Annette Brosin

Violino I *staccato sfz f*

Violino II *staccato sfz f*

Viola *staccato sfz f*

Violoncello *staccato sfz f*

simile

simile

simile

Violino I *staccato sfz f*

Violino II *staccato sfz f*

Via. *staccato sfz f*

Vc. *staccato sfz f*

staccato sfz f

staccato sfz f

staccato sfz f

Violino I *staccato sfz f*

Violino II *staccato sfz f*

Via. *staccato sfz f*

Vc. *staccato sfz f*

staccato sfz f

staccato sfz f

staccato sfz f

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

sehr genau im Takt, entschieden

sul tasto

subito pp

subito pp

subito pp

subito pp

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

sehr genau im Takt, entschieden

sul tasto

subito pp

subito pp

subito pp

subito pp

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

ca. 2 sec. *mf*

sehr genau im Takt, entschieden

sul tasto

subito pp

subito pp

subito pp

subito pp

25

ord., pizz. J=65

Vln. I *sfz sfz*

Vln. II *sul tasto*

Via. *pp*

Vc. *sfz sfz*

solo, molto espressivo, vibrato

solo, molto espressivo

solo, molto h espressivo

breit

solo, molto arco espressivo

sfz p

sfz sfz

mf

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 through 30. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Violonchello (Vc.). The score includes various performance instructions such as 'ord., pizz.', 'sul tasto', 'solo, molto espressivo, vibrato', 'solo, molto espressivo', 'solo, molto h espressivo', 'breit', 'solo, molto arco espressivo', and dynamic markings like 'sfz', 'pp', 'mf', and 'p'. Measure numbers 25, 29, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves.

29

Vln. I *p f*

Vln. II

Via. *ff*

Vc. *ff*

sempre sul tasto

aggressiv

sfz sfz

subito pp

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 29 through 34. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Violonchello (Vc.). The score includes performance instructions such as 'sempre sul tasto', 'aggressiv', and 'subito pp', along with dynamic markings like 'p', 'f', 'ff', 'sfz', 'mf', and 'pp'. Measure numbers 29, 33, and 34 are indicated at the beginning of their respective staves.

33
 Vln. I sfz sfz f sfz sfz=mf sfz
 Vln. II mp
 Via mp
 Vc. (h) 3
 "Fortführen, was vorher war"
 f subito p
 f "fortführen, was vorher war"
 f

36
 Vln. I ff sfz sfz
 Vln. II
 Via isoliert mf fp
 Vc. fp pp
 col legno batt. 3
 tratto ord. 3
 c.l.b. mp
 sul d.a. sfz=mf
 sul g. f
 arco, tratto c.l.b. sul g.d. p
 arco, tratto p
 sfz secco 3
 sfz
 gliss.

Striche weiter in
4er-Gruppen

48

Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.

sfz
f
p
mp
sf
stoss
sfz
ff
f
mp

Striche weiter in
3er-Gruppen

54

Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.

sfz
f
p
mp
sf
stoss
sfz
ff
f
mp