

SHALL NOT DIE IN
Disneyland

© 2009 Annette Brosin

SHALL NOT DIE IN DISNEYLAND

© 2009 Annette Brosin

Zur Aussprache:

- Vokale wie im Deutschen
- R = gerolltes R
- [...] = die Vokale in den eckigen Klammern weisen auf die Art der Mundöffnung beim vorangestellten Laut hin.
z.B.: sch[i] = der Mund wird wie beim Vokal i geformt, daher wird das sch einen sehr hellen, fast zischenden Charakter haben.
- o ist ein o, das aber sehr weit hinten geformt wird, d.h. die eigentliche Mundöffnung ist die wie beim Vokal a.

Generell soll aber alles **deutsch** ausgesprochen werden, wenn nicht anders angegeben.

Zur Notation etc.:

• Generell soll alles non-vibrato gesungen werden

• „Winseln“: entspricht einem zittrigen Vibrato

- beim Einatmen
- beim Ausatmen
- gepresst
- so hoch/tief wie möglich
- normal gesungen
- gehaucht, ohne Stimme/Stütze
- gesprochen, hierbei gilt:

X	sehr hoch
X	hoch
X	etw. höher
X	„normale“ (Indifferenz-) Lage
X	tief

SHALL NOT DIE IN DISNEYLAND

ANNECY BROSN

7

t[i]— t[e] t[i]—
— mf —

tier
mf

u— a— u— muntu
p *f*

S.

t[i]— t[e] t[i]—
— mf —

tier
mf

u— a— u— muntu
p *f*

t[i]— t[e] t[i]—
— mf —

tier
mf

u— a— u— muntu
p *f*

mit sehr dünner Stimme
mm _____ D mm _____ [e]
— mf — *mf* *p* *p* *f*

A.

mit sehr dünner Stimme
mm _____ D mm _____ [e]
— mf — *mf* *p* *p* *f*

mit sehr dünner Stimme
mm _____ D mm _____ [e]
— mf — *mf* *p* *p* *f*

8 *sempre R[u]*
p *mf* *f* *pp*

T.

8 *sempre R[u]*
p *mf* *f* *pp*

8 *sempre R[u]*
p *mf* *f* *pp*

nsch nsch nsch nch[e]— nsch nsch nch ch nsch m— un tu
p *f*

B.

nsch nsch nsch nch[e]— nsch nsch nch ch nsch m— un tu
p *f*

nsch nsch nsch nch[e]— nsch nsch nch ch nsch m— un tu
p *f*

A

14

S.

t[i] *mf*

u a u *p f*

u *p*

t[i] *mf*

u a u *p f*

u *p*

t[i] *mf*

u a u *p f*

u *p*

A.

d *mf*

u a *p sfz*

d *mf*

u a *p sfz*

T.

mm- *f*

d *mf*

mm- *f*

d *mf*

B.

nsch *f*

t[e] t[i] *mf*

t[e] t[i] *mf*

t[e] t[i] *mf*

nsch *f*

t[e] t[i] *mf*

t[e] t[i] *mf*

nsch *f*

t[e] t[i] *mf*

t[e] t[i] *mf*

19

S.

a u
f

u a
p f

u au
p f
so tief
wie möglich

a u
f

u a
p f

u a
p sfz

mm
mp

o
mf

T.

t[e] t[i]
mf

mm
mp

mm
mp

mm
mp

mm
mf

mm
mf

mm
sfz

u mun tu
fpp f

mun tu
f

u mun tu
fp f

u mun tu
fpp f

mun tu
f

u mun tu
fp f

u mun tu
fpp f

mun tu
f

u mun tu
fp f

22

Scholarship

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Piano

Dynamic markings: **f**, **mp**, **p**, **sfz**, **fp**

Articulation markings: **sch[i]**, **ba**, **ntu**, **R[o]**

B Ab hier alles normal beim Ausatmen singen,
ausser wenn anders angegeben!

7

26 $\text{♩} = 55$

S. Ra o u *mf* Ra o Ra o Ra o *p << p*

A. Ra o u *mf* Ra o Ra o Ra o *p << p*

T. Ra o u *mf* Ra o Ra o Ra o *p << p*

B. Ra o u *mf* Ra o Ra o Ra o *p << p*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la sim vu bu na ni.
mf *p* *mp*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la sim vu bu na ni.
mf *p* *mp*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la sim vu bu na ni.
mf *p* *mp*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la si ti
mf *p* *mp*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la si ti
mf *p* *mp*

erstaunt
Ra o u ing on ya ma neng wen a ma ba.la si ti hu p hu
mf *p* *mp*

mit runtergedrücktem Kehlkopf und viel Luft
Rao u ing on ya ma neng wen a ma ba.la im vu bu na ni.
p *mf* *mp*

erstaunt
Rao u ing on ya ma neng wen a ma ba.la im vu bu na ni.
p *mf* *mp*

erstaunt
Rao u ing on ja ma neng wen a ma ba.la hu p hu
p *mf* *mp*

accel.

32

Ra o
p

Ra o
fp

Ra o
fp

o nging
o mp mf

S.

weiterhin "hinten"
singan

3

na ni
f

sim vu bu
mp

si ti ni
ya ma
f

A.

na ni
f

sim vu bu
mp

si ti ni
ya ma
f

3

na ni
f

sim vu bu
mp

si ti ni
ya ma
f

8

si ti
mf

si ti si ti
ff

si ti ing on ya ma
f

ni?
f

T.

si ti
mf

si ti si ti
ff

si ti ing on ya ma
f

ni?
f

8

-p hu_p
f

im bu zi me sche
hu p
gliss.
hu p
si ti ni
ya ma
ni?
f

B.

im bu bu
mp

si ti ni
mp

ya ma
f

3

im bu zi me sche
hu p
hu p
si ti ni
ya ma

gliss.
hu p
hu p
si ti ni
ya ma
f

C

9

37

J. = 65

sehr zart

C: *nging nging nging nging ngi ing on ya ma Rao Ra o.*

S.: *nging nging nging nging ngi ing on ya ma Rao* *gliss.*

A.: *ni ni? ing on ya ma si yon go ba si yon* *laut geflüstert* *ni ni? ing on ya ma si yon go ba ho* *laut geflüstert*

T.: *ni fp ing on ya ma si yon go ba si yon* *laut geflüstert* *ni fp ing on ya ma si yon go ba ho* *laut geflüstert* *ni fp ing on ya ma si yon go ba ko dwa si yon go ba* *laut geflüstert*

B.: *ni mp ni f ni f ing on ya ma go ba* *laut geflüstert* *ni mp ni f ni f ing on ya ma go ba* *laut geflüstert* *ni mp ni f ni f ing on ya ma go ba* *laut geflüstert*